

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.001.09 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВО «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от «04» марта 2022 г. № 3

О присуждении Донсковой Людмиле Александровне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Коммуникативная толерантность и эмотивность в художественном тексте: функционально-прагматический аспект» по специальности 10.02.19 – теория языка принята к защите 28 декабря 2021 г. протокол № 2/16, диссертационным советом Д 212.001.09 на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ, 385000, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, решение Президиума ВАК Минобрнауки России от 02.11.2012 г. № 714/нк.

Соискатель Донскова Людмила Александровна, 08 августа 1967 года рождения, гражданка Российской Федерации. В 1990 году окончила Кубанский государственный университет по специальности «Немецкий язык и литература» с присвоением квалификации «Филолог, преподаватель немецкого языка и литературы».

С 2016-2019 гг. являлась соискателем ученой степени кандидата наук кафедры общего языкознания по специальности 10.02.19 – Теория языка в ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

В настоящее время Донскова Людмила Александровна работает в должности старшего преподавателя кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет» (г. Краснодар), Министерство сельского хозяйства РФ.

Диссертация выполнена на кафедре общего языкознания ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – Ахиджакова Марьет Пшимафовна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой общего языкознания ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Серебряков Анатолий Алексеевич, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой отечественной и мировой литературы ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»,

Клемёнова Елена Николаевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой журналистики ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Кубанский государственный университет (г.Краснодар) в своем положительном отзыве, подписанном Мариной Алексеевной Бодоньи, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой прикладной лингвистики и новых информационных технологий, указала, что коммуникативная компетентность – комплексное междисциплинарное явление, объединяющее в своей структуре грамматическую, социолингвистическую, стратегическую, дискурсивную компетенции; это основа профессионального коммуникативного поведения современного специалиста и эффективного поведения индивида в любой ситуации. Исследуемая категория коммуникативной толерантности, связанная с категорией эмотивности, является важнейшим структурным компонентом коммуникативной компетентности. Соответственно, изучение коммуникативной толерантности, являющейся аспектом коммуникативной грамотности и эмоционального интеллекта личности, выступает важным аспектом современной эффективной коммуникации. Это, в свою очередь, позволяет охарактеризовать диссертацию Л.А. Донсковой, посвященную выявлению функционально-прагматического аспекта коммуникативной

толерантности и эмотивности в художественном тексте, как актуальный и значимый для современной теории языка научный труд, выполненный в русле теоретических положений антропоцентрической парадигмы с опорой на научные достижения таких актуальных для современной теории языка наук, как лингвистическая прагматика, когнитивная лингвистика, общая теория дискурса и лингвистика текста, лингвокультурология. **Научная новизна** диссертации заключается в комплексном анализе понятия коммуникативной толерантности, определении критериев коммуникативной толерантности языковой личности, а также в обосновании диалектической связи коммуникативной толерантности с эмотивностью и в определении среди её критериев таких показателей, как эмпатия, эмоциональная устойчивость, самопредъявление в общении, избегание конфликтных ситуаций. **Теоретическая значимость** диссертации заключается в первую очередь в расширении понимания коммуникативной толерантности как коммуникативной категории, обосновании связи данного феномена с эмотивностью и эмоциональным интеллектом личности. Исследование выполнено на материале художественного произведения, также раскрывает возможности дальнейшего изучения коммуникативной толерантности и эмотивности как синтеза эстетически значимых смыслов художественного текста, а методология анализа, представленная диссертантом, показывает возможности выявления специфики реализации данных категорий посредством выявления их коммуникативно-прагматического потенциала. **Практическая ценность** диссертации заключается в широкой возможности применения полученных результатов исследования при конструировании категорий коммуникативной толерантности и эмотивности, а также при чтении курсов по теории языка, общему и сравнительному языкознанию, социопрагматике и прагмалингвистике, психолингвистике, лингвокультурологии, а также анализу и интерпретации художественного текста.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 4,25 печатных листов, в том числе 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Донскова, Л.А. Характеристика уровней коммуникативной толерантности языковой личности / Л.А. Донскова // Научно-теоретический и прикладной журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». Тамбов, 2017. – №8(74). Часть 1. С.76-79 (0,5 п.л.). 2. Донскова, Л.А. Особенности коммуникативной толерантности в художественном тексте: лингвистические подходы / Л.А. Донскова, М.П. Ахиджакова // Вестник Пятигорского государственного университета. 2021. № 1. С. 97-100 (0,5 п.л.). 3. Донскова, Л.А. Эмотивность и коммуникативная толерантность как лингвистические составляющие эмоциональности в системе художественного текста / Л.А. Донскова, М.П. Ахиджакова // Гуманитарные и социальные науки. Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2021. № 3. С. 67-78 (1,5 п.л.).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: Бредихина Сергея Николаевича, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры теории и практики перевода ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»; Кузнецовой Анны Владимировны, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры отечественной литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»; Грушевской Елены Сергеевны, доктора филологических наук, доцента кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»; Вохрышевой Евгении Валерьевны, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой английской филологии СФ ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».

Во всех отзывах отмечается соответствие диссертации требованиям действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842), а также актуальность, новизна, теоретическая и практическая ценность.

По тексту автореферата заданы следующие вопросы от проф. А.В. Кузнецовой: считает ли автор диссертации эмотивность художественного текста

категорией, функционирование которой возможно описывать с позиций лингвокультурологического подхода? Только ли коммуникативная толерантность регулируется установленными этикетными формулами и требованиями к коммуникации? **Ответ соискателя:** Эмотивность, как и коммуникативная толерантность, – категория, обусловленная факторами личностного, этноспецифического, общечеловеческого порядка. По всей видимости, мы вправе говорить не столько о кардинальных различиях проявления одних и тех же эмоций в процессе коммуникации представителями разных этносов, сколько об относительной регуляции этикетными нормами, свойственными конкретной национальности. Иначе говоря, склонность к большей сдержанности в проявлении эмоций или к большей импульсивности – не только индивидуальные особенности конкретной личности, но и аспекты, свойственные национальной картине мира и ограничиваемые либо поощряемые национальной системой этикетных норм.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты Клеменова Е.Н. и Серебряков А.А. являются компетентными специалистами в проблематике и теме диссертации, имеют публикации в соответствующей сфере исследования (теоретическая лингвистика, лингвокультурология, социо- и прагмалингвистика, теория текста); профессорско-преподавательский состав кафедры прикладной лингвистики и новых информационных технологий Кубанского государственного университета, – ведущая организация, имеет публикации в области теории коммуникации, прагмалингвистики, теории текста и способен определить научную новизну, теоретическую и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан алгоритм выявления функционально-прагматического потенциала категорий коммуникативной толерантности и эмотивности с позиций их синтеза в художественном тексте на примере романа Т.Манна «Будденброки»;

предложены оригинальные суждения в отношении уточнения понятия категории коммуникативной толерантности, определения ее видов и уровней, выявления критериев коммуникативной толерантности языковой личности;

доказана перспективность изучения коммуникативной толерантности в художественном тексте с позиций прагмалингвистического и эмотивного подходов;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, вносящие вклад в расширение представлений о диалектической связи категорий коммуникативной толерантности и эмотивности в процессе развертывания художественного текста;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов: сплошной выборки, наблюдения и моделирования, индуктивно-дедуктивный метод, метод контекстуального и коммуникативно-прагматического анализа, метод лингвистической и филологической интерпретации;

изложены оригинальные идеи о диалектической связи категорий коммуникативной толерантности и эмотивности в художественном тексте;

раскрыты новые проблемные сферы в изучении категории коммуникативной толерантности, реализуемой в художественном тексте на уровне собственно повествования и авторских оценок;

изучены факторы, обусловившие необходимость анализа языковых и речевых средств эмотивности в тексте романа Т. Манна «Будденброки» а аспекте изучения категории коммуникативной толерантности;

проведена модернизация теоретических взглядов и исследовательских подходов к изучению категорий коммуникативной толерантности и эмотивности в структуре художественного текста.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана методика многоаспектного анализа прагматических маркёров коммуникативной толерантности, а также языковых и речевых средств эмотивности в художественном тексте;

определены перспективы практического использования результатов исследования коммуникативной толерантности и эмотивности в структуре художественного текста в аспекте прагмалингвистики;

представлены предложения по дальнейшему исследованию функций коммуникативной толерантности и эмотивности в художественном тексте, а также приоритетных коммуникативных стратегий и тактик, организующих семантическое пространство художественного текста в соответствии с авторскими интенциями.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на большой теоретико-методологической базе, в основе которой лежат основные известные концепции отечественных и зарубежных ученых по теме диссертации;

идея базируется на обобщении лингвистического опыта в области социо- и прагмалингвистики, теории текста, теории языковой личности, концепций эмотивности в структуре текста, в том числе, художественного;

использованы данные, полученные ранее по рассматриваемой тематике в сравнении с авторскими;

установлено качественное совпадение авторских результатов, представленное независимых источниках по тематике диссертации;

использованы современные методики сбора и обработки эмпирического материала, результаты которого получены самостоятельно и обладают высокой степенью верифицированности.

Личный вклад соискателя состоит в участии автора на всех этапах процесса и в получении исходных данных, в обработке объемного практического материала (839 контекстов), подготовке 9 публикаций по выполненной работе, включая 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

1. Следовало бы более подробно раскрыть в работе понятия «маркированность» и «коммуникативный маркёр».

2. В тексте диссертации и автореферата наблюдаются некоторые опечатки.

Соискатель Донскова Людмила Александровна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 04 марта 2022 г. за решение научной задачи, имеющей значение для дальнейшего развития теории коммуникации и прагмалингвистики, теории художественного текста, способствующей расширению представлений о коммуникативно-прагматическом потенциале категорий толерантности и эмотивности в художественном тексте, диссертационный совет принял решение присудить Донсковой Л.А. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного (электронного) голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 9 докторов наук по специальности 10.02.19 – теория языка, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16 против – нет.

**Председатель
диссертационного совета
Ученый секретарь
диссертационного совета**



З.Р. Хачмафова

Е.А. Богданова

04 марта 2022 г.